

UNITAT 2

Comprenem (pàg. 30)

- EMPRESA CONTRACTANT: Book&Koob.
Candidat: Jaume Soler Boix.
Formació: arquitecte.
Treball anterior: dissenyador gràfic.
Empresa: Estudi d'arquitectes NEXT.
Llengües: anglés, castellà i valencià.
Eines informàtiques: Autocad, In-Design, Illustrator, processadors de text, fulls de càlcul i programes digitals.
Habilitats socials: capacitat per a treballar en equip.
- La persona de recursos humans i la gerent s'interessen per la seua feina anterior.
La persona de recursos humans i la gerent pregunten per la capacitat de treball en equip.
- En l'audició, Jaume afronta una entrevista de treball amb l'empresa Book&Koob. De primer, la persona de recursos humans i la gerent s'interessen per la seua feina anterior. Jaume explica quines funcions realitzava en l'estudi d'arquitectura Next. A continuació, la persona de recursos humans i la gerent pregunten per la capacitat de treball en equip. En aquest cas, l'aspirant justifica que està acostumat a treballar en equip en els llocs anteriors. Finalment, queden que publicaran els resultats la setmana pròxima.

Parlem (pàg. 31)

- i 2. RO

Llegim (pàg. 33)

- a. V; b. F; c. F; d. V; e. V; f. F.
- a. Carles; b. Ferran; c. Mercé; d. Enric.
- Sort que (tenen pàrquing).
- a.
- Ho tenim difícil; Ho tenim magre.
- 1 FERRAN: No ho sé. Hi ha quatre gots.
2 ENRIC: Potser són per als que ens han d'entrevistar.
3 FERRAN: Potser.
4 ENRIC: Això de l'entrevista conjunta és una mica...
Aquestes intervencions van a l'inici del text, quan encara no han arribat els altres candidats.
- RM
En aquest tipus d'entrevistes es pot conèixer millor els candidats i saber com reaccionaran en diferents situacions. A més, permet comprovar com es relacionen amb les altres persones.

Escrivim (pàg. 35)

- RO

Aprofundim (pàg. 36)

Analitza la vinyeta

- Hola, bon dia! La persona responsable de recursos humans ha preparat una entrevista molt innovadora per a seleccionar els nous candidats i les noves candidates. Esteu tots preparats i preparades?
Una entrevista conjunta? Estic al·lucinada! Em sembla una cosa increïble!
Mètodes moderns... Ja no saben què inventar... Total, per quedar com la nòvia de Pinet, amb la cara llavada i el monyo fet. La cosa està molt negra!

Masculí singular	Femení singular	Masculí plural	Femení plural
fet	responsable, innovadora, conjunta, al·lucinada, increïble, llavada, negra	humans, nous, preparats, moderns	noves, preparades

- responsable i increïble.
 - La terminació *-a* s'afegim al masculí singular sense variacions. Innovadora, conjunta.
La terminació *-a* s'afegim al masculí singular amb variacions ortogràfiques. Nova, al·lucinada, llavada.
Substitueixen la *-e* del masculí per la *-a* del femení. Negra.
 - En *-u* i *-t*.
 - humana, humans. El masculí acaba en vocal tònica.
 - RM
Coincideixen les terminacions bàsiques del femení (*-a*) i del plural (*-s*). També s'afegim *-na* i *-ns* als casos en què el masculí singular acaba en vocal tònica. També hi ha canvis ortogràfics en les paraules masculines acabades en *-u* o en consonant oclusiva (*t, c, p*).
- Anna és aficionada a la cuina macrobiòtica i li encanten les pomes grogues.
 - Les meues amigues holandeses són molt malaltisses.
 - Als teus veïns russos els agrada la decoració barroca.
 - No és que Carme siga desconfiada, sinó que Pau obra de manera obliqua.
 - Joana té una habilitat innata per als esports, però és nul·la per a la cuina.
 - El Talmud inclou les lleis jueves.
 - Els aliments crus conserven més les propietats.
 - La Toscana és una regió italiana.
 - És la zona més pobra de la Unió Europea.
 - c.
 - Els llocs de treball són molt precaris i la selecció de personal és iniqua.
 - Parteixen d'una idea equívoca: ens tracten com a persones plebees.
 - Em considere treballadora, responsable i honrada, a més d'amable en el tracte amb la gent. Crec que puc ser superior als altres i, per tant, una excel·lent aspirant!
 - RM
Té la cara redona i els cabells rossos i llisos. Vist roba formal i elegant, composta per una jaqueta grisa, una falda negra i una brusa blava.
 - El pallaso porta un mocador taronja o carabassa, una camisa ocre i una jaqueta grisa. Els pantalons li van un poc curts i són fúcia. A més, porta uns calcetins beix, unes sabates rosa i un barret roig.
 - tranquil: tranquil·la
 - oblic: obliqua
 - decebut: decebuda
 - inic: iniqua
 - unflat: unflada
 - boig: boja
 - lletja: lletja
 - espés: espessa

8. israelià, israeliana, israelians, israelianes. neerlandés, neerlandesa, neerlandesos, neerlandeses. etiop, etiop, etiops, etiops. alemany, alemanya, alemanys, alemanyes. andalús, andalusa, andalusus, andaluses. siriaà, siriana, sirians, sirianes. rus, russa, russos, russes. austríac, austríaca, austríacs, austríaques.
9. La pel·lícula estava plena d'escenes **eruent**s i absolutament desagradables, amb les quals l'audiència es va sentir molt **ofessa**. La interpretació dels actors era molt **rof** i la decoració massa recaragolada. L'única cosa decent era la roba, monocolor, però molt significativa i molt pròpia de la tradició **hebreva**. cruentes, ofesa, roïna, hebrea.
10. a. La jove model era molt elegant i desfilava tranquil·la per la passarel·la, fidel a la marca que representava. b. La nova aspirant a modista és molt creativa i original: pot arribar a ser excel·lent. c. Una auxiliar de vol ha de ser amable, veloç, poliglota i estar disposada a atendre els passatgers. d. L'emperadriu era molt moderna i atrevida per al seu temps, però tenia fama de violenta.
11. gros, espés, mestís.

Pesquem mots (pàg. 42)

- ambaixada, consolat, regne.
- RM El primer gràfic representa els percentatges en intenció de vots en els pròxims comicis generals per a la cambra dels diputats. El partit majoritari seria el Partit per la Pau i el minoritari, amb un 8% dels vots, seria el Partit de Jubilats pel món. Quedaria sense representació parlamentària el Partit Elitista, que no arriba al llindar del 3%. Aquests percentatges es traduirien en 100 escons per al partit majoritari, que podria obtindre el govern amb minoria simple.
- a. Van intentar calfar-li l'orella perquè votara el partit de Joves pel Canvi. b. Corre la brama que ha començat a treballar a l'empresa perquè té el pare alcalde. c. Ni de burles ni de veres, amb el teu amo partisques peres.
- a. desnonament; b. vaga; c. clergat; d. regidor.
- (1) escons (2) cambra (3) circumscripcions (4) llindar.

Ens corregim (pàg. 44)

- a. Paraules amb dièresi: paraigües, llaüts, conduïa, veïnal, consegüentment, taüts. Desfer diftongs: llaüts, veïnal, taüts. Fer sonar la *u* dels grups *que, qui, gue, gui*: paraigües, consegüentment. Fer que la *i* entre dues vocals es pronuncie com a vocal: conduïa.
- b. nord-americana, trenta-tres, penja-robes, Riba-roja, para-sols, para-xocs.
- c. Paraules compostes i numerals.
- d. No. Hi ha paraules compostes sense guionet: portaveu.
- e. Compostos amb un punt cardinal. Compostos en què el primer formant acaba en vocal i el segon comença per *r, s, x*.

- Reimpressió* no porta dièresi perquè les paraules amb prefix *re-* seguit de *i* o *u* no en porten mai. *Biscains* porta dièresi perquè serveix per a desfer el diftong. *Argüir* porta dièresi per fer sonar la *u* del grup *gui*. *Beneirà* no porta dièresi perquè el futur, el condicional, l'infinitiu i el gerundi dels verbs acabats en *-air, -eir, -uir* no en porten.

Tradúieu no en porta perquè pot portar accent gràfic i, d'aquesta manera, la *i* s'ha de pronunciar com a vocal i no com a consonant.

- antiincendis, reincident, homogeneïtat, creïble, cointerpretar, homogeneïtzar, idoneïtat, oboïsta, ateïsme.
- CONSTRUÏM AMB EL COR ALLÒ QUE EL PROÏSME NO POT CONSTRUIR AMB LES MANS.
- trencanous, escurabutxaques, obritaps, penja-robes. Cal encerclar: penja-robes.
- Un automòbil complet per només **huit mil set-cents setanta set** euros. El nou disseny de la marca BÒLID presenta totes les comoditats dels models anteriors, com ara el netejaparabrisa extrasuau i l'**apuja-vidres** ultraràpid, però hi afig novetats que marquen la diferència i el converteixen en una berlina de luxe. El quadre d'instruments presenta el **comptarevolucions** al centre, a l'esquerra del **compta-quilòmetres** i d'una xicoteta pantalla que indica la velocitat assolida. Per fora, destaca el para-xocs folrat de pell i els **para-fangs** recoberts d'un material autonetejable. huit mil, setanta-set, apujavidres, compta-revolucions, comptaquilòmetres, parafangs.
- a. guardabosc; b. busca-raons; c. rodamón (segons la normativa de l'IEC 2016, la paraula no conserva l'accent diacrític); d. cara-xuplat; e. herba-sana.

- reduir reduït reduïnt reduïa reduïm reduïu reduirà reduïries produir produït produïnt produïa produïm produïu produirà produïries agrair agrait agraint agraià agraim agraiu agrairà agrairies obeir obeït obeïnt obeïa obeïm obeïu obeirà obeïries influir influït influïnt influïa influïm influïu influirà influïries
- Huïts, el meu fill és un **baliga balaga**. Ha perdut el portamonedes on **duia** la llista de llibres de **ciència ficció**. **Fagraïra** que li la tornares a enviar. **Després demà** tindrem reunió del veïnat. Vols que faça una **truita** i sopem juntes després? Em sembla que la cosa no anirà fluida amb tant de **peçasolta** i s'acabarà tard.

UNITAT 9

Comprenem (pàg. 172)

- a. F; b. V; c. V; d. F.
- RM És just que els famosos patisquen la persecució de la premsa perquè ells s'aprofiten dels mitjans quan els interessa. Donen suport a aquesta tesi Mireia, Jordi, Júlia i Anna, és a dir, tots excepte Jaume.
- a.; c.; d.
- No ha arribat a cap conclusió.
- RM

Els amics de Jaume i Mireia debaten sobre la pressió que exerceixen els mitjans de comunicació sobre els famosos. Bàsicament, tots excepte Jaume, estan d'acord que és just que els famosos patisquen la persecució de la premsa perquè ells s'aprofiten dels mitjans quan els interessa. Hi aporten diversos arguments, com ara la necessitat humana de tafanejar la vida dels altres, el costum dels famosos als flaixos... Finalment, Jaume, que no està convençut, sembla que no arriba a cap conclusió vàlida i tanca la conversa amb una sentència buida de significat.

Parlem (pàg. 173)

- i 2. RO

Argumentem

RO

Llegim (pàg. 175)

- a. holandés. b. Marc / periodista. c. Albert. d. dins, a la gran sala envidrada. e. llissa amb cebeta i paella tradicional. f. del Palmar / no estan tan escodrinyats com a València ciutat.
- b.
- així que – tan bon punt; a tocar – a la vora; no debades – no en va; no res – poc. a. Vam desfer les maletes així que vam arribar a l’hotel. b. El museu del Prado allotja una exposició molt interessant; no debades té tants visitants. c. No passa res que l’hotel no estiga al centre, el que importa és que el metro estiga a tocar. d. Ara, amb avió, arribes en no res a Londres.
- b.
- RM

La vida és qüestió de sort i, de vegades, et toca la millor part i d’altres, la pitjor. Es podria aplicar, per exemple, quan algú ha aconseguit un lloc de treball, per sort, per haver arribat en el moment perfecte.

Escrivim (pàg. 177)

- RO

Aprofundim (pàg. 178)

Analitza la vinyeta

- a. a Roma; a l’hivern; per Carnestoltes; a l’estiu.
- Subratllem els elements que serveixen d’enllaç:
 - a Roma; a l’hivern; per Carnestoltes; a l’estiu.
- b. Són invariables: no tenen gènere ni nombre. Serveixen d’enllaç entre els verbs i els complements.
- c. amb, de.
- d. enguany, molt, més.
- e. L’adverbi té significat, mentre que la preposició no en té. L’adverbi complementa verbs, adjectius o altres adverbis. L’adverbi pot formar un grup per sí mateix.
- f. cegament: a ulls clucs; certament: de veres; completament: de gom a gom.

- a. Al seti de la guineu, qui se n’alça ja no hi seu. b. Qui menja molt a la nit no dorm tranquil al llit. c. Per Nadal, un pas de pardal. d. Pel febrer, un dia al sol i un altre al braser. e. A Bonrepòs qui no pot menjar carn es menja l’os. f. Bon any o mal any, quatre en caben en un banc. g. El que de nit es fa, de dia es veu.
- RM

Cap a on va?: S’usa la preposició composta sempre davant del pronom interrogatiu *on*.

Com a líder: S’usa la preposició composta perquè significa ‘en qualitat de’ i va davant d’un substantiu sense determinant.

Fins a superar: S’utilitza la preposició composta davant d’infinitius.

Fins aquest punt: S’usa la preposició simple davant dels demostratius.

Cap al sector: S’usa la preposició composta davant d’article determinat.

- Fins ara*: S’usa la preposició simple davant dels adverbis.
- a. **En** juliol ens n’anem cap al Japó a passar les vacances, tot i que jo preferisc estiuemar **en** el Perelló. al juliol / pel juliol; al Perelló. c. Hem decidit que fins **a** que els xiquets no siguen més grans, no eixirem de viatge, així és que **en** Nadal ens quedarem **en** Moixent. fins que; al Nadal / per Nadal / a Moixent. d. Ens han informat que el vol no eixirà fins **a** demà, de manera que anirem cap allà, on hi ha l’hotel. **Cap** **on** aneu vosaltres? fins demà; cap a on.
 - a. No tinc cap queixa pel que fa a les instal·lacions de l’hotel, situat al centre de la ciutat. b. Vaig haver de suspendre el viatge cap a Itàlia per culpa d’una avaria de l’avió. c. La vaga arran de l’enduriment de les condicions de treball no acabarà fins demà.
 - RM Quatre persones resulten ferides a Eivissa per culpa de tres atacs de gossos. Un total de quatre persones van resultar ferides dimecres passat a la vesprada a Eivissa arran de tres atacs diferents protagonitzats per gossos. El primer va tindre lloc a la capital de l’illa, on una mare i una filla de sis anys van ser traslladades fins a l’hospital de Can Misses. L’animal va provocar ferides greus a la cara i l’esquena de la mare, i a la cama de la menor. Pel que fa al segon incident, va tindre lloc a Santa Eulàlia. La víctima va ser un jove alemany de 20 anys que estiureja en un poble del nord de l’illa. Les ferides són tan greus que no rebrà l’alta fins a l’agost. Finalment, la quarta víctima, que passejava per la platja de Sant Josep, va haver de ser traslladada a Mallorca, per culpa d’una infecció greu provocada pel mos d’un gos.
 - a. C; b. l: és clar; c. C; d. l: inclús, fins i tot; e. l: per descomptat, sens dubte...
 - a. a les palpentcs; b. a cau d’orella; c. a la gatzoneta.
 - a. A poc a poc he anar fent-me amitats a Benicarló i fins una nóvia. b. Arran del / A causa del gran èxit que ha tingut, en aquest local cal reservar a la bestreta per / al Nadal. c. Potser has fet un discurs tan enrevesat que no se sap fins a on vols arribar.
 - en grans quantitats*: a l’engròs; *a disgust*: a contracor; *moltíssim*: de valent; *en abundància*: a dojo; *de manera irreflexiva*: a la babalà; *lentament*: a poc a poc.

Pesquem mots (pàg. 184)

- L’auge que han adquirit els blogs de moda en els últims anys ha impulsat les cadenes a incloure en el **prime time** (hora punta) de les **parilles** (graelles) televisives programes de moda en diversos formats (**magazines** (magazins), **reality shows** (xous d’impacte), **talent shows** (xous de talent)...), en què els **bloggers** (bloguers) tenen un paper rellevant com a assessors o jutges.
- a. Quasi res porta el diari! b. Una mala notícia, el vent la porta. c. Clar i ras. d. Parlen cartes i callen barbes. e. Badar boca. f. A hores d’ara.
- Treballa com a reporter en un mitjà de comunicació escrit. La natura i el medi ambient són els punts forts del programa.

La notícia tracta sobre els accidents en diferents mitjans de transport.

4. teleespectador; audiovisual; radiofònic; radiooient; teledivent.
5. (1) teledivent / teleespectador (2) televisior (3) comandament (4) premsa (5) ràdio.

Ens corregim (pàg. 186)

Analitza la vinyeta

- a. En la premsa d'ahir llegíem la declaració ferotge del jugador de l'equip manxec, Gerard Girbés, després que l'entrenador el canviara en la segona part.

Xavier, més enllà que penso que el diari a què et refereixes és un pamflet... Per a mi, demostra que és un jove capritxós. No recordeu quan va xafar el jutge de línia després del matx de la copa de Campions?

Ara se sent desitjat, important, però que vigile i no es confie perquè m'ha arribat la informació que el club vol despatxar-lo.

Bé, el desig és relatiu si l'equip pot embutxacar-se una bona xifra amb el traspàs... Beneïts diners que a casa tornen!

Davant de les consonants *b* i *p* s'escriu *m*, com ara en *important* o *embutxacar-se*, mentre que davant de *f* trobem *m* o *n*, com en *pamflet* i *informació*.

- b. premsa, canviara, pamflet.
- c. llegíem, ferotge, jugador, Gerard, Girbés, jove, jutge, desitjat, vigile, desig.
- d. La *g* i la *tg* s'escriuen davant de les vocals *i* i *e*.
La *j* i la *tj* s'escriuen davant de les vocals *a*, *o* i *u*.

Sonen com <i>xocolate</i>	manxec, capritxós, xafar, matx, despatxar-lo, desig, embutxacar-se
Sonen com <i>Xàbia</i>	Xavier, refereixes, xifra

- f. *x*, *tx* i *ig*.
- g. Al començament de mot i darrere de consonant: *x*.
Al final de mot: *tx* i *ig*.
Entre vocals: *tx*.

1. a. El comte de Trénor confessa a la premsa el motiu del seu somriure: el triomf de l'amor.
b. Patrimoni posa èmfasi en la difusió de l'amfiteatre i s'enfronta amb l'Ajuntament.
c. Allarguen el tramvia per la circumval·lació fins al carrer de Colom.
d. La Universitat de Jerusalem esdevé amfitriona de la conferència d'amfibis.
2. a. ~~confirmació~~ confirmació
b. ~~tanmateix~~ tanmateix
3. a. Se m'ha acabat la tarjeta de viatges i no puc pujar al tramvia: hauré d'anar passetjant.
Se m'ha acabat la targeta de viatges i no puc pujar al tramvia: hauré d'anar passejant.
b. Sa Majestat el Rei ha revelat que de jove era un apassionat dels geroglífics.
Sa Majestat el Rei ha revelat que de jove era un apassionat dels jeroglífics.
c. Per Cap d'Any projectaven el rellotge del campanar a la paret del garage de Jesús.
Per Cap d'Any projectaven el rellotge del campanar a la paret del garatge de Jesús.
4. a. Ahir em mengí un meló d'Alger. Vosaltres sempre mengeu taronges.
b. Per favor, allotgeu-vos a casa. A la nit ens allotjarem en un alberg.

- c. Cada matí ell passeja el gos. Tu no passeges mai pel parc.
- d. Ahir jo l'assetgí perquè m'ajudara. Ells assetjaren la ciutat en 1238.

- S'escriuen amb *tj* perquè deriven de les paraules *lletja* i *setge*, que contenen el dígraf.
5. La firma de mobiliari confortable per a exterior va presentar ahir la seua col·lecció INTERCANVIABLE a Xàbia, en un paratge únic, envoltat de pins. Entre els convidats hi havia nombroses personalitats locals com la comtessa de la Granadella, actors estrangers i clients de ciutats tan llunyanes com Istanbul o Jerusalem.

Tanmateix, la sorpresa de la nit va ser l'aterratge en la immensa pista de ball d'una butaca gegant embolcallada amb una tela lleugera de lli, seguit d'una dutxa de pètals de geranis. El gerent de l'empresa, Adam Belloch, va emfasitzar la injecció financera que havia suposat la fusió amb l'empresa txeca de cotxes de luxe.

6. RO